



# Ojos de Planta

Patricia Domínguez  
& Marco Godoy

para Studio  
Vegetalista



diseño Futuro.Studio

**E**ra el día que empecé a escribir este texto, fue el día en que mi altar se quemó. De todos los objetos, sólo se quemó el altar plegable que me regaló mi abuela, una de las primeras profesoras de yoga en Chile. Este viejo altar de cartón, había significado mi sensación más íntima de hogar por lo últimos cinco años. El regalo de ese altar coincidió con los tiempos en donde una planta me habló. Y re-estructuró mi vida.



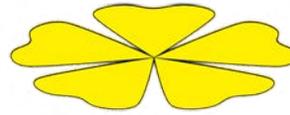
Desde entonces me llamo *Ojos de Planta*. Recibí la iniciación en un bosque en Amatlán.

Llegaron dos ojos de plantas que vibraban de verde eléctrico a posarse en mis ojos mientras estaba sentada entre las raíces un Amate. Quedaron impregnados en mi forma digital.

Una planta me dijo: *love your husband*. Esta planta me dijo que me llamaba *Ojos de Planta*. Soy una embajadora de las plantas en el mundo, por eso tengo ojos verdes. Ahora entiendo. Esos ojos que me han abierto caminos y me han conseguido muchas cosas a lo largo de la vida. Vibro, exhudo verde, transpiro verde, tengo olor a planta. Cada día una distinta.

MI FORMA DIGITAL.  
MI HOLOGRAMA.  
TU HOLOGRAMA.  
TU PLANTA EXPANDIDA  
EN MI FORMA DIGITAL.

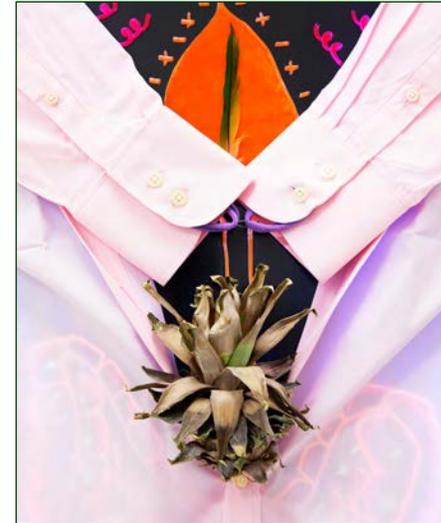
Las plantas ven a través de mí. Me traspasan, me conforman. Constituyen mi cuerpo y mi holograma digital. Tienen una belleza doble. Por lo que muestran y por lo que esconden, tienen un gesto, una firma. Me guían. Son mis puntos cardinales. Me traen mi sustento mutando en billetes, así como como los bosques ancestrales en Chile han mutado a plantaciones industriales. Billetes de papel hechos con árboles plantados en filas. Quiero ser una amplificadora de plantas, que ellas establezcan su lenguaje, transpasándome.



Tener a las plantas como un lenguaje simbólico implica un cambio de paradigma, altera la idiosincrasia y revisa radicalmente las jerarquías. Es una visión desde donde establecer la perspectiva, un punto de fuga en colaboración con otras especies. Tiene que ver con los canales de entrada específicos de

cada uno. Mi portal son las rosas. Tu portal son las espinas de rosas convertidas en vallas de metal.

La Coca-cola abre mi canal, al final de cuentas, es una posición antigua de hierbas medicinales. Con gas. Fría. Entra en mi cuerpo y me prende, como tú. Los canales tienen que ver con información y la comprensión de la información como me explicaba mi amigo Jorge.



A los chamanes los señala un evento extraordinario, muchas veces simbolizado por un rayo que les cae cerca. Pero los tiempos han cambiado, y los símbolos con ellos. Mi amigo Jorge fue asaltado el mes pasado mientras paseaba con su mujer y una bala le rozó la cabeza, esa bala le ha identificado como un chamán. Tocado por un rayo, rozado por una bala. Me escribió desde el hospital para decirme que ese evento extraordinario lo señaló.





Estaba emocionado y removido. Su lenguaje simbólico es el viento, el vuelo, el aliento. El mío son las plantas y los animales y los cuerpos celestes y las piedras. En todas tus versiones. Holográficas, en código, las físicas, las botánicas. Significan una conexión a lo invisible, a nuevas maneras de coexistir, de entender. Así como el rayo le entrega información al chamán desde los cuerpos celestes, una baja información de la nube. Siguiendo sistema de conexión. Post usb. Post persona normal.

**ANOCHÉ VOLVISTE A HABLAR DORMIDO, ESAS PALABRAS QUE SALEN SIN SENTIDO MEDIO ADORMILADAS. PERO ESTA VEZ ME DIJISTE QUE ME ADMIRAS POR PODER COMUNICARME CON ELEMENTOS QUE NI SIQUIERA HABLAN. CON CABALLOS Y PLANTAS.**

Aún no hay palabras para definir la potencialidad del trabajo que está disponible para hacer en colaboración con los elementales de las plantas. Estamos construyendo ese lenguaje.

Las plantas tienen acceso a un conocimiento que no es accesible desde la ciencia, porque nuestros ojos racionales aún no pueden verlo. Su lenguaje es uno no-verbal. Es un lenguaje vivencial.

**THUNDERBOLT.**  
Es el camino abierto por la intuición, por las personas que han logrado acceder a parte de esa información, estableciendo prácticas específicas con



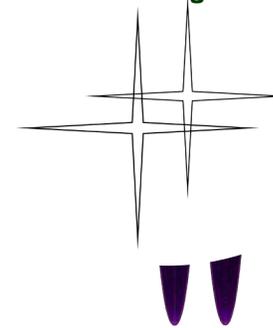
algunas plantas; curanderos, guías, vegetarianos, machis, chamanes, sanadores. Hay ese otro conocimiento que se llega mediante las plantas, desde su morfología, desde su energía. Y quiero verlo.

**ME GUSTARÍA RODAR CONTIGO POR LA TIERRA COMO UNA HÉLICE. RITO DE ASCENSIÓN. ASCENDER CONECTADOS AL MISMO TALLO.**

¿Cómo aprender a comandar esos conocimientos? Los guías dicen que en general somos pasivos, que tenemos que aprender a pedir, a mandar, a comandar la energía para que nos lleguen los mensajes. Está toda la información disponible. Tenemos que aprender a hacer acto de hackeo de lo invisible, a bajarlo a lo material.

Los mensajes se encuentran diluidos y esta energía hay que aprender a comandarla con autoridad. Fui a un taller para estructurar altares y rezos desde la cosmovisión Andina. Aprendí a estructurar altares y aprendí que a los dioses hay que decorarlos. La decoración del altar debe ser caprichosa, debe vibrar alto.

Entre más decorado, entre más el cariño, entre más flores, más frutas, mayor es la fuerza del altar, mayor es la fuerza de la rogativa planetaria.





ESA FUERZA ES PARECIDA AL PROCESO DE FOTOSÍNTESIS DE LAS PLANTAS.

LA PLANTA NECESITA LUZ PARA PRODUCIR O2. SU CALIDAD DEPENDE DE LA CALIDAD DE LA LUZ QUE APLIQUE DURANTE ESA TRANSFORMACIÓN.

LA FUERZA CON LA QUE SE REZA UN ALTAR ES ANÁLOGA LA FUERZA DE LA LUZ QUE CAE SOBRE LA PLANTA.

DE ESA FUERZA DEPENDE EL OUTPUT. NO SIEMPRE EL REZO O LA LUZ ES FUERTE.

La palabra altar está demasiado connotada. El altar se condensa, genera nuevas organizaciones. Nuestras imágenes son parte de esos altares. Quizás es más fácil si hablamos de construcciones, de espacios donde establecer puentes entre conocimientos que tienen distintos formatos. El altar trabaja como una plataforma intermedia, es un portal. Un vórtice. Es el punto de contacto.

Hablando de lo invisible, Marco me mandó este mail el otro día.

El ve a través de las vallas que separan pieles, casas, calles.

27/01/2018

*'Es de madrugada, acabo de desayunar y ya estoy totalmente despierto, aprovechando este silencio tan acogedor que tiene trabajar cuando aún es de noche.*

*Estoy intentando entender qué tipo de conocimiento se trata cuando uno trabaja concretando en objetos, algunas de las intuiciones que no sería igual decir en palabras. Desde el ámbito artístico, intentar acercarnos a las cosas que están a nuestro alrededor pero que permanecen semi-invisibles. Hay algo en la necesidad de ver, concretar para poder ver mejor, trabajar hacia la claridad.*

*Ese ejercicio se transforma en rendir culto a un conocimiento impreciso, que aún está sin definir, y pelearse constantemente por hacerlo tangible. Buscando las palabras que no existen, las imágenes pendientes y formas de vida que permitan estar aquí, presente. Entonces este desvelar tiene que ver con aprender a vivir.*

*Hacerlo a través de las cosas que aún están por dotarse de sentido, las palabras sin lenguaje. En el ámbito artístico hay más posibilidades que palabras. El hacer eso tiene algo de mágico, de chamánico quizás.*

*Sean tus altares o mis esculturas, todas estas construcciones condensan mucho más de lo que muestran. Se trata de un conocimiento desde la afectividad, desde la cercanía, un conocimiento del contacto que concretar en algo lo que no veríamos de otro modo. Y entre tantas expectativas sociales nos encontramos señalando*





*do los restos simbólicos a los creemos que hay que prestarle atención. Es curioso, porque cuanto mayor es la presión para afrontar desde la lógica, mayor es nuestra necesidad de buscar hacer "presente" con todas las intuiciones que hace falta reclamar'.*

Me encuentro sentada en una charla sobre la idea de 'Futuro', en su presentación Chus Martínez lanza una buena pregunta que podría resumirse como ¿Cuál es el conocimiento de las mujeres místicas de los '70 y del chamanismo que no hemos sabido ponerlo en palabras no 'cheesies' en el marco de la conversación contemporánea?.



Yo también me desvelo pensando en cómo crear un vocabulario, una cosmología entendible a occidente que venga de la sabiduría de los yerbateros y de toda su genealogía, tratando de trascender clichés y encontrar conceptos nuevos. Pero todavía no hay un lenguaje occidental para hablar de esto sin que afloren los estereotipos de turbantes blancos, piedras rosas pulidas o mujeres guapas haciendo #yoga en redes sociales.

Las imágenes de neochamanismo se repiten a sí mismas.

Mi mirada botánica educada a la occidental siempre se topaba con las mismas limitaciones, paredes intelectuales al observar una planta. El hablar tridimensionalmente con una planta del amazonas me pudo remover esas convicciones sobre botánica convencional, en unas cuantas horas. Una comunicación dada entre-inter-especies que ha abierto infinitas posibilidades de disrupciones. Desde entonces mis ideas ya no tienen el mismo orden.

Mientras aprendía a ilustrar plantas con la mirada de tradición botánica occidental, pasé de largo otras narrativas, también botánicas, que ahora se han convertido en micro-centros productores de conocimiento y no periferias del conocimiento formal. Centros llenos de sentido y creadores de cosmologías, de nuevas formas de coexistencias. De tanto mirar, mi mirada se ha desfocalizado, no en un intento por acceder a exotismos inventados sino por perseguir un real entendimiento de que una planta es y cuáles son sus posibilidades.

Podría considerar mi posición como Ojos de Planta una ciertamente ventajosa ya que puedo existir entre diversas narrativas.





**S o y**  
una unidad que aguanta confrontaciones, ambigüedades y ciertamente oposiciones. ¿Cómo dialogan estas diversas narrativas sobre una entidad viva que es autónoma y que no existe por-ni para nosotros?

Desde casi todos los puntos geográficos mundiales, las miramos a través de nuestras palabras. Se hace urgente generar las plataformas necesarias para encontrarse en los terrenos del no-lenguaje, de la percepción.

**QUIERO QUE ME DECORES CON PLANTAS.**

Nací en el sur, viví en el otro norte, viajo al otro sur. Volví a vivir a mi sur. El lenguaje de las plantas está por encima del lenguaje estado-nación. Las plantas se unen por las raíces, con vínculos escondidos. La historia es un sedimento de discursos, palabras que ya venían condicionadas. En este proceso, mis lazos hacia el reino vegetal se han sofisticado desde una relación de amor-ciego hasta una de respeto-vértigo, en la que ya no sé qué, quién o quienes me están mirando o percibiendo de vuelta a mi.

Sucederse con lo no-humano.

Uno en la vida se sucede a uno mismo. Somos un acto de continuo acto de convertirse en nuestras, ojalá, mejores versiones. Hay personas que se suceden junto a plantas, hay gente que se sucede junto a otros seres no humanos.



**Otras**  
se suceden a través de símbolos, a través de dioses. Pero ¿Qué es esto del acto de sucederse? Occurrir a través de, ocurrir en alianza con. El diccionario pone devenir.

Hay algo especial en ser representado o en sucederse junto a seres naturales.

**VOLVAMOS A LAS CÉLULAS, Y ES QUE LA 'SIMBIOSIS' ES LA CAPACIDAD DE ORGANISMOS DISTINTOS PARA VIVIR JUNTOS Y COMPARTIR FUNCIONES, SU ETIMOLOGÍA VIENE LITERALMENTE DE 'VIVIR' Y 'JUNTOS'. MIENTRAS NOS COMUNICAMOS, EN NUESTRO INTERIOR HAY ORGANISMOS ELABORANDO MANERAS DE SUCEDERSE JUNTOS.**

Hay personas que han podido experimentar con proximidad los conocimiento relacionado con lo vivo, como María Sabina, sacerdotisa de los hongos mágicos y lectora del infinito, 'Nuestra señora de las Iguanas' de Graciela Iturbide, Luis de la Fuente que sana con rosas rozándolas por cuerpos enfermos postrados en el suelo. Estos conocimientos conviven y están a nuestro alrededor, son otras estructuraciones del tiempo y del valor de las cosas. Quiero acercarme.

He recorrido hasta las cavernas interiores de la tierra, el corazón de los astros, el centro cristalino de la tierra y los lugares recónditos de Sudamérica buscando imágenes de la relación etno-botánica de humanos, personas suce-





## TUS PIERNAS SON MI HORÓSCOPO

Pienso en cómo la figura de un yerbatero y de un CEO, están unidas por la hoja de coca, *Erythroxylum coca*. El yerbatero conoce las plantas medicinales, respeta el bosque, activa las plantas y sopla su rezo con tres hojas de coca. Mientras, el CEO aplica otra lógica y gestiona la tierra, el agua, los bosques que son alterados a gran escala para explotar sus recursos. Desde su oficina global consume cocaína para poder continuar trabajando sin cansarse. All nighter. Desde su oficina global comanda los recursos naturales.

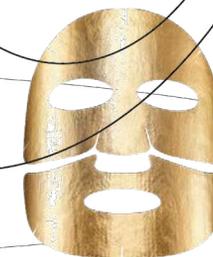
Las dos figuras giran entorno a la misma hoja, colaboran con la planta. Lo que cambia es la intención tras ese movimiento giratorio. Después de todo la coca mueve y conmueve al mundo desde lo sagrado del yerbatero a su polo opuesto, convertida en la droga preferida del hemisferio norte occidental. Su uso original es conexión con la tierra, mientras que el consumo de cocaína remueve la empatía y hace a los individuos más individuos. Menos conectados, eficientes como máquina. Ceros y unos, mover la tierra aquí y los recursos de allá.

Y cerca de esos templos financieros hay Spas y lugares de sanación para los cuerpos tra-

bajadores que hacen horas extras. En los Spas, los oficinistas son los reyes. Piden plantas frescas, smoothies y batidos de pasto para sus cuerpos secos. Para sus formas digitales. Sus avatares. Para humedecer sus ojos irritados por las pantallas. Tiene 'crazy eyes'. ¿Qué tipo de ancestralidad está saliendo de todo esto? ¿Es un chamanismo con una nueva profundidad? Me vienen a la cabeza nuevas máscaras para los plastic shamans con ojos de hojas. Ojos alienados. ¿Tenemos que corporativizar el lenguaje para hacerlo entendible a occidente? ¿Entendible a los usuarios? ¿Al cliente?

En esos espacios de relajación corporativa, las máscaras de guerreros son convertidas en máscaras de cosméticos. Estas máscaras cosméticas han colonizado ritos para sustituirlos por otros. Máscaras sin mito, sin cosmología. Pura superficie decorativa. Sus formas son ancestrales, recuerdan a la máscara de Agamenón o a la máscara de planta de Pakal, quien se presentó al inframundo con una máscara verde de jade, para salir transformado en Dios Planta. También debió haber sido un *Ojos de Planta*.

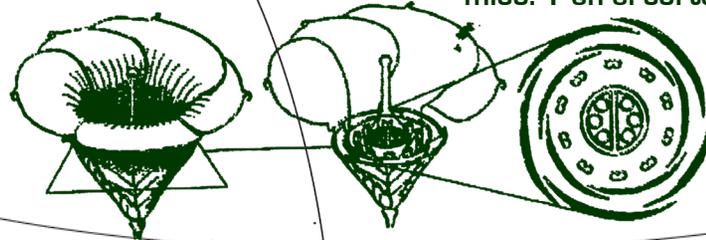
## TUS PLANTAS SUDAMERICANAS DE MEDICINA SON MIS MITOS GRIEGOS.





Sueño con máscaras coreanas, ojos verdes y hojas de laurel secas. Un nuevo mito, un mito de máscaras producidas en masa. Un mito de ojos irritados. Máscaras que tocan e hidratan mi piel por contacto. Me duelen los Excels.

donde la comunicación fluye en silencio bajo el mar. Su localización es secreta, debe protegerse porque a través de sus conductos, pasan las millones de transacciones de la bolsa, el dinero virtual y comunicaciones. Si esos cables se debilitan podría debilitarse todo el sistema económico. Y en el corte transversal del cable, que ha copiado



**SE ACTIVA LA OSMOSIS CON EL FUEGO EN TU MANO EN MI PIEL DE PLANTA. TRASPASA LA PIEL POR CONTACTO. TRASPASA EL TEJIDO DE TODAS NUESTRAS SAGRADAS RELACIONES.**

inconscientemente la eficiencia de un tallo, se nos unen las imágenes. El yerbatero y el CEO, el tallo y la bolsa de valores. Todos quedan conectados por la mismas plantas, que les enseñan, que les guían.

Hay analogías que están escondidas en las formas de las plantas. Las formas se comunican, así el corte transversal en un tallo es muy parecido a la disección de una vena humana. Las imágenes de estas formas se han ido replicando, haciendo eco de sí mismas.

**HAY LITERALMENTE MENSAJES ATRAVESANDO LA TIERRA. LAS PLANTAS SON CAPACES DE COMUNICARSE A TRAVÉS DE LAS RAÍCES QUE SE TOCAN UNAS A OTRAS, DE TRANSFERIRSE NUTRIENTES Y DE AVISARSE SI HAY UN INCENDIO AL OTRO LADO DEL BOSQUE.**

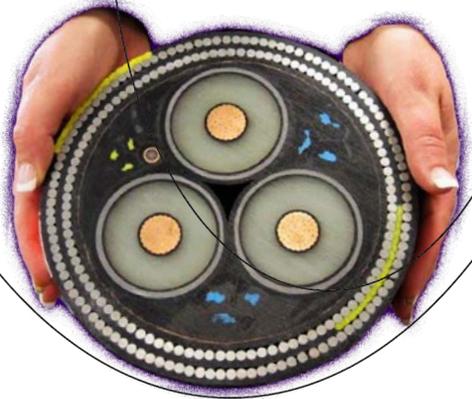
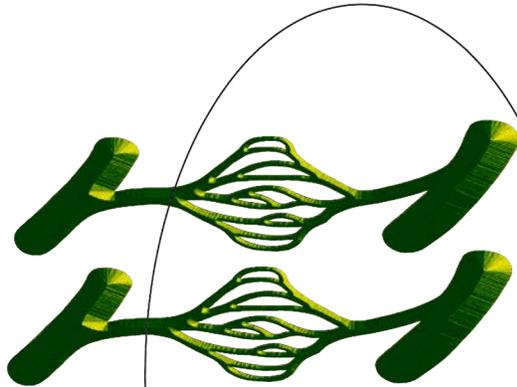
Internet, también se mueve encorsetado en un tallo. La comunicación entre continentes se hace con grandes cables de fibra óptica. Entre Europa y Norteamérica, hay uno. Entre el hemisferio sur y el norte hay otro. Su corte transversal replica los conductos por donde pasa la savia, por donde pasa la sangre y ahora por

Me gustaría tener visión estereoscópica y poder 'ver' los tallos que contienen todas las comunicaciones. Los meta-tallos. Ver a la vez todas aquellas cosas que se encuentran conectadas. Ver varias imágenes a la vez en una sola imagen enfocada y completa.





ME CONECTO CON EL CENTRO DE LA TIERRA. SALUDO A SUS GUARDIANES. SOY OJOS DE PLANTA. SALUDO TAMBIÉN A LOS GUARDIANES DE LOS TERRITORIOS EN DONDE ESTÉS TÚ, LEYENDO ESTE TEXTO. ESCUCHO A LAS VENAS DEBAJO DE ESTE TERRITORIO, LLEVAN INFORMACIÓN, VIBRAN. LLEVAN LA SAVIA QUE NOS CONFORMA. LA INFORMACIÓN FLUYE ESCONDIDA, ENTRE SABERES NO REGULADOS Y LENGUAJES QUE AÚN NO TIENEN PALABRAS.



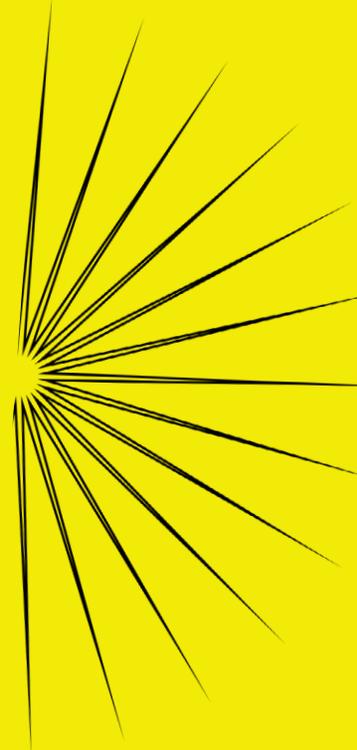
## SIEMPRE SEREMOS TÚ, YO Y LAS PLANTAS

Este texto fue escrito por Patricia Domínguez y Marco Godoy para Studio Vegetalista, 2018.

Studio Vegetalista es una plataforma para generar conocimiento etnobotánico a través de una práctica interdisciplinaria y experimental que combina las disciplinas del arte, etnobotánica y cosmologías chamánicas.

En los últimos años, Studio Vegetalista ha desarrollado una Escuela de ilustración científica, ensayos experimentales y una serie de encuentros alrededor de la relación actual entre humanos y plantas.

Diseñado por Futuro Studio (Madrid).





## GLOSARIO OJOS DE PLANTA

### Planta 2

niciación de Ojos de planta abajo de un Amate, en Amatlán de Quetzalcóatl. Crédito foto: Guadalupe Maravilla. México, 2017.

### Planta 4

The Isle of Dogs (Detalle de la instalación). Materiales: Camisa rosada, hojas de piña, pluma de cotorra argentina y pantalla LED pintada a mano. Patricia Domínguez, 2018.

### Planta 7

Detalle de espinas de una rosa.

### Planta 8

Disposición de un altar bajo la Cosmología Andina. Patricia Domínguez, 2018.

### Planta 9

Vasija de Griega del Periodo Clásico, con pintura de un ojo sobre el escudo. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

### Planta 10

Ex voto. México.

### Planta 11

Arriba: Ilustración representando una cueva en forma de flor. Manuscrito de la Historia Tolteca Chichimeca, Siglo XVI.

Abajo: Estudiantes de Luis de la Fuente sanando con rosas. Arequipa, 2017.

### Planta 12

Nuestra señora de las Iguanas. Graciela Iturbide, 1979.

### Planta 13

Arriba: Infografía de una Resonancia Magnética (MRI) de un cerebro bajo los efectos de LSD, en donde diversas áreas de la corteza cerebral aparecen conectadas simultáneamente.  
Abajo: María Sabina. Curandera Mazateca, 1894 -1985.

### Planta 14

Organización tradicional de hoja de coca para rezos, izquierda, hojas de coca con cocaína, render 3D de hojas de coca con pastillas.  
Abajo: Fotograma de The color of Pomegranates, Sergei Parajanov, 1969.



### Planta 15

K'inich Janaab Pakal, Máscara funeraria de jade. Palenque, México, 603 - 683 A.D.

Agamenón, Máscara funeraria de oro. Micenas, Grecia 1550-1500 B.C.

Faith in Face, Máscara cosmética con partículas falsas de oro. 2018.

### Planta 16

'Yerbateros - CEOS', Patricia Domínguez. Vasijas de greda realizadas en Pomaire, Chile con camisas corporativas de 80 cm cada una. 2018.

### Planta 18

Infografía de las conexiones entre venas.

Manos sosteniendo una sección del mega cable que lleva internet bajo el océano entre Reino Unido y Estados Unidos.